



ACCCF 5^{ème} édition

Sortie VELO 2008
à Saint Amand les Eaux

Date : 13 et 14 Septembre 2008

Organisation : Michel et Yvelyne Dumont

Lieu : camping du Mont des Bruyères de Saint Amand.

Le programme :

Samedi :

- **Accueil des participants (15 équipages) par les Dumont des Bruyères**
- **Visite du musée de St Amand**

Une charmante guide nous accueille pour nous présenter l'exposition des faïences

- Le musée de Saint-Amand-les-Eaux occupe le plus spectaculaire monument historique de la région : la tour-porche (XVII^{ème} siècle).
- Une place importante est réservée aux collections de faïences issues des deux manufactures locales : celle de **Desmoutiers** et, celle des **Fauquez**
La fabrication de faïence stanifère fut implantée à Saint-Amand en **1705 par Nicolas Desmoutiers** dont la manufacture fut dirigée par son fondateur puis par des membres de la famille **Dorez**, descendants de **Barthélémy Dorez**, céramiste à Lille. Sa production est mal connue car peu de pièces sont signées de lui. Une vitrine montre cette production.
Le matériel de la manufacture Desmoutiers fut vendu en 1775 à Bécart qui s'installa à Valenciennes
- La seconde manufacture fut dirigée par les **Fauquez de 1718 à 1794**. Pierre Fauquez, faïencier à Tournai, fut très gêné par le traité d'Utrecht en 1713 qui, établissant la frontière entre Saint-Amand et Tournai, le coupait de sa clientèle de Saint-Amand et de ses environs. Il décida en **1718** d'établir une faïencerie à Saint-Amand où il était assuré de trouver de bonnes conditions : voie d'eau, routes, forêt. Il amena des ouvriers de Tournai. La manufacture prospéra rapidement sous sa direction de **1718 à 1740**, sous celle de son fils, **François-Joseph de 1740 à 1773** et de **Jean-Baptist**, fils de **François**, de **1773 à 1794**.
- Les vitrines qui sont consacrées à la production des Fauquez montrent la variété de celle-ci tant dans les formes que dans les décors. Jean-Baptiste Fauquez, fasciné comme tout professionnel à l'époque par la **porcelaine de Chine**, fabriqua aussi de la porcelaine tendre dont le décor en rondo en **camaieu bleu est directement inspiré du motif tournaisien**. Il fit aussi de la faïence fine, dite terre de pipe, avec rehauts d'or. Nombre de pièces sorties des fours des Fauquez **sont marquées**, ce qui, fort heureusement, a permis des attributions sûres lorsque le décor, imité de telle ou telle autre manufacture française, posait quelques problèmes.

(source : <http://www.saint-amand-les-eaux.fr>)

- La technique :

Les faïences "de grand feu" sont décorées sur l'émail cru. Après avoir subi une cuisson de dégourdi, elles sont couvertes d'un émail stannifère opaque, dit émail cru car non cuit avant de recevoir leur décor coloré. L'opération est très délicate car la terre est encore poreuse et boit les oxydes colorants.

Les faïences de petit feu et la porcelaine reçoivent un décor sur émail siliceux cuit. Le décor peint est beaucoup plus facile à poser car la terre n'est plus poreuse. Les couleurs sont plus riches et nuancées que dans la faïence de grand feu car la pièce peut-être portée plusieurs fois à des températures différentes. Les faïences de petit feu apparues à la fin du XVIIe siècle connaîtront un grand développement en France au XVIIIe siècle.

(source : <http://www.alienor.org>)

- Le soir apéro et repas sorti du panier dans la salle du camping



Dimanche

- Le soleil est de retour et 21 cyclistes après la traditionnelle photo de groupe s'élancent pour un circuit de 14 km (visite d'un cimetière non prévu, des problèmes d'orientation) mais ils ont été guidés par l'odeur des baguettes fraîches et du pâté qui les attendaient. Bien restaurés ils ont retrouvé facilement le camping.



- A midi nous envahissons la parcelle de Michel et Yveline pour l'apéro et le repas sorti du panier en profitant des rayons bienfaisants du soleil

Ayant profité de cette sortie vivifiante, chacun se donne rendez-vous à l'année prochaine pour une sixième édition.

Edith et Bernard