

Voir les comédiens

voir les musiciens

voir les magiciens

qui s'amuse bien !

Et

Ils sont venus,

ils sont tous là

elle va s'ouvrir la fiesta de la

NUIT FOLLE

des 1^{er} et 2 mars 2008

Vous l'avez compris le thème de cette année, c'était Le théâtre : opérettes et comédies.

Comme l'an dernier Claudette et Georges Danesse nous attendaient au restaurant de l'Aquarium à Fresnes les Montauban pour une nuit de joies, de plaisirs et d'ambiance surchauffée.

Tout le monde du théâtre était présent, on y reconnaissait le marquis (de Sade ?) et sa maîtresse, Carmen et son toréador, Esméralda sans Quasimodo, (pas assez beau pour fréquenter cette soirée) Molière, Mozart, Luis Mariano, les héros de la croisière s'amuse et de l'auberge du cheval blanc et d'autres encore ; J'attends, après enquête, la liste complète que doit me fournir Arsène Lupin. Cette soirée, suprême honneur, était placée sous la présidence de la belle Hélène et du roi Ménélas. Certains comédiens et comédiennes, non pas d'un jour, mais d'une nuit, fut-elle folle, *se voyaient déjà en haut de l'affiche....*

Un troubadour animait la soirée, il a procédé à l'élection de miss F.A.P. C'est Marie -Françoise Desmedt qui a reçu solennellement la couronne elle a pour dauphines Denise Decarpentrie et Nicole Baye. Toutes nos félicitations aux heureuses élues. Notre troubadour a ensuite emmené tout ce beau monde en compagnie du roi Ménélas et sa belle Hélène faire un tour en carrosse. C'était une promenade agréable pour les passagers, mais le cocher avait fort à faire, à la fin du voyage il était épuisé. En regagnant sa place il marmonnait plus qu'il ne chantait : *Mes ennuis, Mes emmerdes ...*

Chaude ambiance avec toutes les danses, depuis les classiques : la valse, le tango, sans oublier le slow pour les amoureux *au creux de ton épaule ... et pourtant, pourtant, je n'aime que toi ...* jusqu'aux plus modernes, puisque certains ont essayé la tecktonik.

Le lendemain, la visite du beffroi, et le très bel ensemble gothique du parlement des Flandres ont enchanté les visiteurs.

Merci à Claudette et Georges, les chevronnés, qui n'en sont pas à leur première nuit folle. Cette soirée fut *for me, for me, formidable*. Et quand je dis cela, *c'est very, very, véritable*. Pour la prochaine, une fois encore, *emmenez-moi au bout de la terre, emmenez-moi au pays des merveilles*



Molière



SORTIE DE LA NUIT FOLLE

LA visite du Beffroi de DOUAI :



C'est un monument attenant à l'hôtel de ville qui a subi de nombreux remaniements de 1715 à 1790 . Sa construction débuta vers 1380 et pri plusieurs années : on ajoute deux étages et le troisième est prévu. , Par la suite on voit apparaître les tourelles . Malheureusement la construction est ralentie à cause d'un incendie alors il faut tout recommencer. Le lion des Flandres est ajouté au sommet en

1683. Le carillon est actuellement l'un des plus beaux de France. (62 cloches, 18 tonnes...bourdon de 5500 kg) à l'origine il avait pour fonction d 'abriter les cloches et compte 196 marches sur une hauteur de 57m. Le Beffroi est une tour communale, à travers l'édification de celui-ci la commune cherche à traduire la preuve matérielle de son pouvoir, de la puissance et de son indépendance nouvellement acquise.

Le beffroi est construit de la façon suivante :

Rez -de – chaussée : pièce où se trouve le clavier d'étude du Carillon

Premier étage : plus couramment appelé « salle des gardes » contient une cheminée monumentale ornée de têtes sculptées.

Deuxième étage : se trouve l'ancienne horloge mécanique.

Troisième étage : ou « la chambre des cloches » on trouve la cabine du maître – carillonneur.

Quatrième étage : de là on peut admirer le magnifique panorama sur la ville de Douai et le bourdon « la joyeux »

Le Beffroi joue sa ritournelle tous les 15 mn sauf si le carillonneur joue, le clavier est dit « coup de poing »

L'Hôtel DE VILLE :

Il se compose d'un hall d'entrée tout en boiserie et d'une salle des mariages « le salon blanc » datant de 1840 (qui correspond à l'élargissement du côté médiéval) est de style « rocaille » elle est peinte en blanc car les murs sont de nature de bois différents et pour donner une unité à l'ensemble. Nous visitons ensuite une deuxième salle « salle des fêtes » construite en 1860 dans une nouvelle aile pour assurer une symétrie à l'ensemble. Sa particularité est due à l'utilisation de colonnes creuses en métal qui servent pour le chauffage au sol.

Une troisième salle gothique date de 1897 a été faite pour faire référence au moyen âge par ses peintures murales. C'est une salle du 15^e S avec un décor du 19^e S

Ensuite nos pas nous guident vers le parlement Flamand qui est utilisé en tant que palais de justice, à l'origine il servait de refuge pour l'abbaye, au stockage du blé et d'embarcadère pour la navigation sur la Scarpe, d'hôpital militaire. Il a été construit au 16^e S de style gothique. En 1714 : on y trouve le parlement de



Flandres(ancêtre du palais de justice) au 18^e S : on supprime le style gothique et on recouvre les murs extérieurs de chaux blanche, au 19^eS il est de nouveau restauré. La cour intérieure dite d'honneur a un plan original de style sobre néo-classique. Le hall d'entrée a été fait par l'architecte LEQUEU.

La visite se poursuit par la salle d'assises qui est le pôle judiciaire du Nord / Pas de Calais avec ses colonnes ioniques Néo – classique. On trouve ici un mélange de modernité et de Néo – classique, c'est la chambre principale.

Vient ensuite la salle de délibération utilisée pour les huis clos dite « chambre bleue rustique»du 18^e S.

La troisième salle que nous voyions est « la grande chambre »(1764-1769) c'est un décor avec des allégories : la vérité (femme dévoilée), la science, l'indépendance et la force, la prudence, la religion chrétienne(justice rendue pour le roi et la religion) et enfin la justice elle-même. C'est un étage corinthien La salle est disposée comme au 18^e S, le prévenu étant placé au centre de la salle.

Puis nous finissons la visite par la bibliothèque.

Ce fut des visites enrichissantes et agréables grâce au guide passionné que nous avons rencontré.